**圆桌派第四季第13集 日本：从北野武离婚探日本文化**

语录摘读一：

我一个日本的朋友说，他说日本人就是你看他特别规矩什么，他说不是自律，其实是他律。

就是他们特别害怕被别人注意到，特别害怕不一样，就特别害怕自己麻烦到别人，但是所以你要摆脱这种社会的惯性，你就必须比其他人更出挑，就是说我就彻底不要脸，我就彻底不要他人的束缚，所以我们看到好像那些日本的伟大的艺术家都是比一般的艺术家，其他国家艺术家就更前卫，更先锋，更不管不顾，因为他那个社会的惯性特别大，就是他要出来他必须他更走极端。

语录摘读二：

一方面呢，咱们当然能理解中国很多人对日本有反感；但是另一方面，你从这个旅游局的数字，中国游客到日本旅行的那家伙真是直线上升到不得了的程度。

语录摘读三：

觉得日本好多艺术家，他们为什么就像包括北野武这种，他其实是太烦这种社会环境了，你知道吗？我后来在想，他的很多东西，你发现其实是一种斗争，他是跟整个社会的一种斗争。

语录摘读四：

有个很喜欢的日本作家叫村上龙，他有一本书，村上龙，讲的是那个1969年，就是全世界的年轻人都很激动，然后他们在这个课桌上面大小便什么的，他写那一年写的很精彩。

然后他里面有段话我印象特别深刻，他说他这辈子就是要和无聊的大人做斗争，跟无聊的大人做斗争的方式就是快乐，然后快乐需要能量，所以他就是要持续斗争，他一定要笑到所有的，大声的笑到所有无聊的大人都听到他的声音为止，他说直到我死过，我都要持续这样斗争，我就觉得跟北野武很像。

语录摘读五：

每个人内心里都有一种邪念，但是你不一定都能够释放的出来，但是有一个人在释放出来的时候，你却觉得你自己也在释放。所以我觉得他（北野武）起到了这样的一种排欲沟的作用。

语录摘读六：

现在的这个日本的这个民主，它实际上是个是什么？它跟咱们理解的就是说人人的这种行使平等，行使民主权利，它实际上是一种制度性的操作，实际上是强迫着你去，你要来投票，他不是自发的追求，所以他的投票率不断地在降低。

语录摘读七：

我本来觉得日本人是大家都说匠人精神，很负责任；但我后来发现，其实日本人其实他们是特别不愿意负责任的，就是我自己的直观感受，就是他们不愿意负责任，就是所谓的匠人精神，也是我把我这部分做好，别的事你就不要来找我，你千万不要来找我，就是他们不愿意为这个别人的这个事情负责任，就是说好我把我的做好就行了。

语录摘读八：

蒋丰：所以各负其责，各负其职，你说他到底是好还是坏。

马未都：好啊。

语录摘读九：

“杂交文化”加藤周一这个，其实反过来我们想一想，我也是觉得日本很可怜的，它是被挤压出来的。

怎么叫被挤压出来的呢？咱们说以1868年明治维新为界限，1868年之前日本人叫做和魂汉才。

语录摘读十：

后来我问日本朋友为什么，他说你想想你每天同样的时间出发，坐同样的早班车，到同样的会社见同样的老板，做同样的工作，一份工作干到70岁，你第二天再走上这个站台的时候，你会不会想跳下去？所以我觉得我后来就看到有人跳轨了，行，我知道，就好像很习惯了，他已经被格式化了

语录摘读十一：

物哀这个词，就是在源氏这个物语中的一个极端的一个思想，这物哀到底是什么，有17种解释。

语录摘读十二：

日本所有的茶室，就是您说那个，其实撞墙那个，那个有的时候这门实际上是故意的，为什么呢？就是让你到这里了以后，要有敬畏之心，茶室你进去了以后，过去武士出征之前一定要进茶室最后喝茶，为什么，你最后一低头的时候进去，就是说你所有的你自我的东西都没有了。

你谦卑，所以要敬畏，你看日本的神社，你一进去都是那小碎石，碎石头子那路，是不是，就是让你进入，你现在进入这个境界和你原来的在世俗的时候不一样了，你现在要踩着，一听碎石你自己就要肃然起敬，所以他是做的不断地让你个个事情都要有敬畏之感，这个是日本民族的一个特点。

任何事情，任何人，讲究礼仪化、程序化，被格式化，然后像包括唤起你的敬畏感，唤起你的敬业感，这是它的特点。

语录摘读十三：

在日本的时候，你如果想了解日本社会的时候，靠跟日本人聊天是聊不出来的。

你想听的他根本俩人说不到一块的，你看想了解日本社会，只能去读日本的书。而日本人在写书的时候，就像谷崎润一郎这样的，他把心底里所有这种被压抑的，他宣泄一般的，他可以把它写出来。

语录摘读十四：

日本文化是一个很好的排欲沟（就是排除欲望的一个沟）。

语录摘读十五：

他（日本）在卖一个二手车、废车，他卖掉的时候，他要给这车鞠躬，感谢你陪了我这么多年是吧，你辛苦了，现在我送你走。

我们卖二手车，就是先把表调了，就是不感谢这个事。

语录摘读十六：

我特别喜欢日本一个作家叫远藤周作，他是一个日本少见的基督教的一个作家，他写宗教，他就是说有一篇有一个小说很经典叫《沉默》，后来被拍成电影，他就是说基督教就是在日本这个地方开不出花来，就是它那个本土性可能无论是活在当下，不相信彼岸还是怎么样，就让他没有办法去信别的宗教，所以他写那个《沉默》非常非常的悲观，就是信自己。

他那个小说我知道，但是他那个说法是不对的，因为基督教进入到了日本以后，特别九州的时候，他是直接是奔着颠覆政府走的，所以幕府才会彻底的去镇压它。

语录摘读十七：

缺点（日本）就是你不知道他哪个是真心话，你托不准他最后的事情，而且你永远不要想进入它的中心，你就是最后你就知道，你不管什么样的时候你都肯定，你多么好的朋友，你肯定是有距离感的。

对日本这个民族，这个国家，不管你是佩服它还是憎恨它，首先你要了解它。